

ПРИБЛИЖАЯ К ИСКУССТВУ

В «СКАЗКЕ» ЕСТЬ ПЕСОК ВОЛШЕБНЫЙ...

Песочное искусство одинаково привлекает и детей, и взрослых. Вне зависимости от возраста всех охватывает естественное желание погрузить руки в песок и пропустить его между пальцами. Свойства песка - мягкость и приятная на ощупь шершавость - создают условия для расслабления, релаксации. И вот уже «нехочуха» завороченно водит руками - рисует круги, отпечатки и дорожки. Такую технику рисования песком с успехом используют в детском саду «Сказка».



- Давным-давно на месте нашего города были болота, деревья и, конечно же, песок. Потом этот песок рассыпался по городским дорожкам, скверам, и, наконец, очутился в песочницах нашего детского сада. Какие замечательные города, тоннели мы строили из него летом! Но пришла зима, песочницы засыпало снегом. Решил наш пе-

сочек перезимовать в тепле, и очутился он в светлом да просторном кабинете. И место для него нашлось - столы, да не простые, а волшебные... - именно так начинается первое занятие с использованием метода рисования песком на световых столах в детском саду «Сказка».

Волшебство создает подсветка на столах, придавая обычным

детским рисункам - силуэту домика с трубой, пушистой елочке, яблоне - глубину, наполняя их объемом с помощью игры возникающей светотени. А если при этом выключить в комнате свет, процесс рисования происходит в темноте, с использованием лишь подсветки столов... Сказочную атмосферу поддерживает и соответствующая классическая музыка - тут вам и пение птиц, и шум волн...

Полезно такое занятие и малышам, и будущим школьникам. Главное преимущество этих занятий - не нужны ни карандаши, ни кисти - можно рисовать пальцами и руками, а лучше - двумя одновременно. Соответственно, у ребенка, занимающегося песочной анимацией, развивается мелкая и крупная моторика. Работа на занятиях одновременно двумя руками способствует включению и активной работе одновременно двух полушарий головного мозга, являясь основной межполушарного взаимодействия.

Воспитатели детского сада от-

мечают, что песочная анимация очень выручает при работе с гиперактивными детьми. Занимаясь данным видом творчества, дети успокаиваются, настраиваются на работу, учатся концентрироваться на одном виде деятельности.

А еще при таком рисовании не нужна резинка и новые листы на случай исправления ошибок. Достаточно всего лишь разровнять песок и можно начинать снова. Добавляя или перерисовывая деталь, ребенок создает новый рисунок на том же фоне. Картины плавно сменяют друг друга, сливаясь в единую линию повествования.

Песочное рисование используется педагогом-психологом в ходе индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий с детьми. Ведь техника рисования песком так же хорошее средство для развития познавательных процессов - внимания, образного мышления, воображения.

Создает ли ребенок картины песком, чередуя «светотень» и используя разные техники, или пока только рисует пальчиком дорожки и капельки - процесс песочного рисования, как и любая арт-терапия, является сильнейшим стимулом для развития дошкольника.

Евгения Печалина.